

Master universitario in Yacht Design MYD - VIII edizione

www.polidesign.net/myd



Master universitario di primo livello del Politecnico di Milano e dell'Università degli Studi di Genova

POLITECNICO DI MILANO



FACOLTÀ DEL DESIGN



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA

POLI.DESIGN
Consorzio
del Politecnico
di Milano

Inizio master: marzo 2009

Giornate di presentazione e selezione: 17-11-2008 e 12-12-2008

Sono aperte le iscrizioni alla 8^a edizione del Master post Laurea in Yacht Design, promosso dalla Facoltà del Design e dal Consorzio POLI.design del Politecnico di Milano, svolto congiuntamente all'Università degli Studi di Genova.

Un'imbarcazione, a vela o a motore, è un prodotto complesso, in cui si integrano diversi sistemi, da quello della propulsione, a quello dell'abitare, ad altre funzioni accessorie. Ogni scelta che investe un sistema tecnico (carena, appendici, volumi interni, motorizzazione, impiantistica) ha effetti su tutti gli altri. Una imbarcazione può essere prodotta in serie o one off, con diverse tecnologie di costruzione e diversi materiali. Gli ambienti interni risentono dei linguaggi e delle tendenze, la competizione di mercato tende a trasferire in ogni prodotto una certa dose di innovazione.

La formazione del Master tiene presente questa complessità e alterna i momenti di formazione in aula - nove moduli formativi che definiscono ambiti disciplinari differenti - con esercitazioni progettuali e visite all'esterno presso cantieri e aziende del settore, oltre che istituti di ricerca applicata.

Il Master è caratterizzato dall'integrazione di diverse modalità didattiche: analisi metaprogettuali, definizione del concept ed esercitazioni progettuali sono svolte in aula in piccoli gruppi come propedeutici ai workshop di progettazione.

I workshop permettono di sperimentare in un progetto completo le competenze acquisite nelle unità didattiche, nelle esercitazioni in aula e nelle visite all'esterno. I workshop sono considerati momenti fondamentali del processo formativo. Fanno parte dell'attività didattica le visite presso strutture di ricerca, sedi produttive, studi professionali.

Gli obiettivi del Master in Yacht Design

Il master fornisce gli strumenti culturali e tecnici per gestire il percorso progettuale e costruttivo di una imbarcazione, a vela e a motore, dal brief di progetto fino alla definizione dei piani generali, ai calcoli idrostatici e idrodinamici, all'allestimento degli interni, della coperta e delle attrezzature di bordo, alla dotazione impiantistica, alla produzione in cantiere e al controllo delle fasi esecutive.

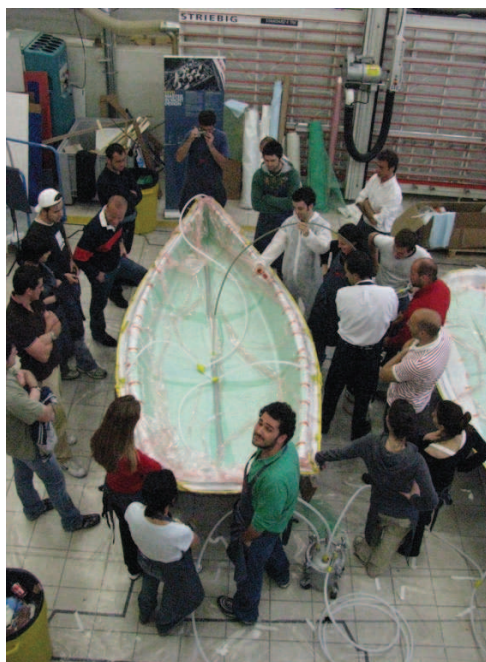
A chi è rivolto

Il Master in Yacht Design si rivolge a candidati in possesso del titolo di laurea, laurea specialistica, diploma universitario o diploma di laurea, prevalentemente in architettura, ingegneria, disegno industriale e nelle discipline economiche.

A giudizio della Commissione del Corso di Master potrà essere valutata l'ammissione anche di candidati in possesso di titoli di laurea in discipline differenti.

Il Master affianca all'attività didattica svolta in aula molteplici occasioni di sperimentare praticamente quanto appreso a livello teorico. Ne sono un esempio:

- > il nutrito elenco di visite aziendali annualmente organizzate presso stabilimenti produttivi del settore nautico e del suo indotto;
- > le esercitazioni di modellazione fisica a supporto delle attività di progetto e a integrazione della modellazione 3D;
- > le esercitazioni di costruzione reale di scafi di piccole dimensioni applicando le più recenti tecnologie di produzione industriale;
- > le occasioni di praticare lo studio di dinamiche di gruppo attraverso diverse esperienze condotte a bordo di imbarcazioni.



Durata e impegno

Il Master ha la durata di un anno. **L'avvio è previsto per marzo 2009.** L'attività di formazione in aula richiede un impegno di 3 giorni alla settimana per un totale di 480 ore. Lo stage, che viene svolto presso aziende del settore o studi professionali, prevede invece un impegno di 392 ore ed è svolto a tempo pieno al termine dell'attività d'aula.

Borse di studio e agevolazioni

Sono previste alcune borse di studio a parziale copertura del costo del master e l'accesso a finanziamenti agevolati.

Sono previste inoltre:

- > due borse di studio del 50% messe a disposizione dalla Fondazione Politecnico per cittadini brasiliani e cinesi;
- > una borsa di studio del 50% per un cittadino straniero di qualsiasi nazionalità.

Sbocchi professionali

Chi ha frequentato il Master può inserirsi in studi professionali, in uffici tecnici di cantiere o nella gestione di processi produttivi e controllo qualità.

All'interno del Master è previsto un periodo di stage obbligatorio della durata di circa tre mesi. Viene svolto presso studi di progettazione e cantieri nautici di primaria importanza. Lo stage consente ai partecipanti di trasferire le competenze acquisite durante il corso a un contesto reale (di progettazione o produzione) e di confrontarsi con il mondo della nautica.

Presentazione delle domande

Tutta la documentazione per l'ammissione dovrà essere inviata entro il 25 febbraio 2009.

La giornate di selezione si terranno presso POLI.design il: 17-11-2008 e 12-12-2008.

Per concorrere all'assegnazione delle borse di studio la documentazione andrà inviata entro il 31 gennaio 2009

Enti Patrocinatori del Master



UNIONE NAZIONALE
CANTIERI E INDUSTRIE
NAUTICHE ED AFFINI



ASSOCIAZIONE PROGETTISTI
NAUTICA DIPORTO

Sponsor del Master



Per informazioni e per l'iscrizione alle selezioni contattare:

Michela Mantica

Ufficio Coordinamento Formazione - Consorzio POLI.design

Via Durando 38/a, Milano

Tel. 02 23997248 - fax 02 23997217

e-mail: myd@polimi.it

www.polidesign.net/myd

POLI.DESIGN

Via Durando 38A

20158 Milano

T. 02.2399.7206

F. 02.2399.5970

polidesign@mail.polimi.it

www.polidesign.net

C.C.I.A.A. Milano 192631

REA 1593683

P.Iva 12878090153



Corso di alta formazione in DESIGN DEL GIOIELLO - III Edizione

Dal 2 febbraio 2009 al 26 marzo 2009

Durata: 205 ore

Presso: POLI.design – Consorzio del Politecnico di Milano

www.polidesign.net/ddg

POLI.design, Consorzio del Politecnico di Milano, ha istituito il primo e unico corso in Europa di Alta Formazione professionalizzante in *Design del Gioiello*, la nuova specializzazione per coloro che intendono dedicarsi al progetto del gioiello, nel segno del design e dell'evoluzione dei linguaggi estetici.

I docenti del corso comprendono professori del Politecnico di Milano, della Bocconi e designer di fama internazionale, a cui sarà affidato lo svolgimento delle tematiche relative ai materiali; alla cultura del progetto; ai *trend* e ai nuovi scenari; al mercato orafa; alla distribuzione; al *retail* e alla comunicazione.

Il corso affronterà la complessità del progetto orafa nei suoi molteplici aspetti. I moduli previsti sono cinque: **Materiali e tecniche; Cultura e critica; Il mercato; Il progetto; Modellazione e Prototipo**. Si inizierà con la trattazione dei materiali e delle tecniche della gioielleria tradizionale per poi passare a quelli mutuati da ambiti disciplinari eterogenei che rappresentano la moderna sfida per il progettista. Si analizzeranno poi le diverse interpretazioni culturali che sono state dedicate al gioiello nel corso del tempo; la definizione del mercato orafa con i principali *players*; e, infine, le strategie relative al *retail*, alla distribuzione e alla comunicazione. All'indagine critica sul gioiello seguirà poi il *workshop* progettuale durante il quale tre progettisti di fama internazionale, lavoreranno fianco a fianco con gli studenti alla definizione di un progetto. Esso verrà poi reso esecutivo attraverso il software di modellazione e prototipazione *Rhinoceros*, un innovativo sistema per la modellazione e la prototipazione orafa, che costituisce uno dei grandi vantaggi del corso.

La struttura del corso

Il corso si svilupperà in moduli tematici teorico-pratici per un totale di 205 di lezioni frontali, esercitazioni e project-work, modellazione e prototipazione.

Destinatari

Il corso si rivolge a laureati di primo e secondo livello, diplomati di scuole d'arte e istituti orafi, operatori del settore e professionisti che intendono specializzarsi nel design del gioiello. E' prevista una selezione preventiva sulla base di curriculum vitae e colloquio di selezione.

Aziende Sponsor

Breil
Casa Vhernier
Chimento
Cielo Venezia
Damiani
De Beers Marketing Group
Fiera di Vicenza
Gruppo Roberto Giannotti srl
Mattia Cielo
Mattioli
Platinum Guild International
KingFook Holdings Limited
Vogue Gioiello



Stage

Le aziende partner si riservano la possibilità di offrire stage agli studenti più meritevoli.

Costo

La partecipazione al corso ha il costo complessivo di Euro 2.500 + IVA.

Sono disponibili borse di studio parziali offerte dalle aziende sponsor del corso. Per concorrere all'assegnazione delle borse di studio i candidati dovranno inviare il proprio curriculum vitae entro il 14 dicembre 2008 a: formazione@polidesign.net

Informazioni e Contatti

POLI.design – Consorzio del Politecnico di Milano
Via Durando 38/A 20158 Milano
Tel. 02 2399 5911
Fax 02 2399 7217
E-mail: formazione@polidesign.net

Sito del Consorzio: www.polidesign.net
Sito del corso: www.polidesign.net/ddg

Per informazioni:
Ufficio coordinamento corsi POLI.design
Consorzio del Politecnico di Milano
Via Durando 38/A Milano

Tel +39 022399 7248
Fax +39 022399 7217
formazione@polidesign.net
www.polidesign.net

Sito internet del corso: www.polidesign.net/dfp

CORSO IN DESIGN FOR PLASTICS

3[^] edizione

Inizio: 9 gennaio 2009

Patrocino:



Partner:

POLITECNICO DI MILANO



**DIPARTIMENTO
INDACO**



POLI.design, Consorzio del Politecnico di Milano propone il

Corso di Alta Formazione in Design For Plastics III edizione

Partner:
Dipartimento Indaco, Facoltà del Design, Politecnico di Milano

Patrocinio:
Assocomplast, Associazione nazionale costruttori di macchine e stampi per materie plastiche e gomma

Direttore: prof. Francesco Trabucco

Il Corso è nato da un'idea di Sergio Antonio Salvi.

Introduzione

POLI.design, con il patrocinio di ASSOCOMAPLAST, presenta la 3° Edizione di Design for Plastics.

Un corso nato da un'idea di Sergio Antonio Salvi dedicato alla gestione e allo sviluppo progettuale del prodotto da realizzare in materia plastica. Ispirato ai principi del "design for X" –concetto dal quale sono nate le più moderne strategie di produzione industriale–, il corso ha l'obiettivo di costruire una figura d'elevata professionalità. Il design manager che verrà formato sarà in grado di gestire autonomamente le fasi di progettazione e di sviluppo del prodotto in materiale polimerico, sia sul piano culturale che tecnico-scientifico, nonché di seguirne i processi di prototipazione e di fabbricazione.

La didattica, pur riferendosi costantemente agli aspetti progettuali e produttivi, si basa su un'approfondita analisi dei contesti culturali, quindi sociali e ambientali, che hanno permesso alla plastica di divenire la "materia d'eccellenza" del prodotto dei giorni nostri. Un'adeguata professionalità, in questo campo così complesso, può essere acquisita solamente mediante insegnamenti specifici, talvolta estremamente diversi, che dotino il professionista di appropriati strumenti interdisciplinari. Le materie d'insegnamento che verranno trattate riguardano la storia e la cultura dell'oggetto in plastica –ove necessario, tramite l'esposizione di case histories–, gli scenari socio-ambientali indotti dall'uso delle materie plastiche, la scienza dei polimeri, i materiali polimerici e le relative tecnologie di trasformazione –anche mediante le indispensabili analisi di campioni–, i materiali compositi polimerici, la progettazione dei componenti e del loro assemblaggio, la prototipazione rapida; argomento quest'ultimo che sarà oggetto di uno specifico seminario esterno.

Articolazione della didattica

Il corso si sviluppa a partire da un modulo "culturale", dei fondamenti teorico-tecnici relativi al design dell'oggetto in plastica. Ad esso seguiranno attività di laboratorio, in cui si identificherà un contesto progettuale e nel cui ambito si potranno sperimentare



le conoscenze acquisite attraverso esercitazioni progettuali ed esperienze sul campo. Presso i laboratori CESAP sarà per esempio possibile avere riscontri con specialisti di elevatissima esperienza che guideranno alcune visite mostrando apparecchiature di prova, le tecnologie di fabbricazione degli stampi e alcuni processi di produzione. Il terzo modulo sarà orientato all'acquisizione di capacità di modellazione di superfici complesse mediante l'uso del software RHINOCEROS V.4. In esso verrà perfezionato il livello di rappresentazione e restituzione 3D dei progetti elaborati nel corso del laboratorio. La didattica potrà essere integrata da ulteriori attività esterne quali: visite a musei, esposizioni di settore, modellerie e attrezzerie, siti produttivi.

La frequenza al corso comporta il rilascio di un attestato di frequenza da parte di POLI.design Consorzio del Politecnico di Milano e di certificazione di 1° livello di RHINOCEROS V.4 rilasciata da un trainer autorizzato McNeel Europe.

Il corso prevede 140 ore di attività, suddivise in moduli didattici:

- ▶ Modulo 1: "Cultura delle Materie Plastiche"
- ▶ Modulo 2: due "Workshop Plastics Design"
- ▶ Modulo 3: "CAD for plastics"

Inizio del corso: 09/01/2009.

Impegno didattico indicativo: venerdì dalle h 9:00 alle h 13:00 e dalle h 14:00 alle h 18:00, sabato dalle h 9:00 alle h 13:00.

Il programma didattico prevede delle visite presso aziende di settore da svolgersi in giornate diverse da quelle del venerdì e sabato.

Le aziende da visitare vanno definite e individuate prima dell'inizio del Corso così come le giornate e comunicate agli studenti insieme al calendario didattico sempre prima dell'inizio del Corso.

Le lezioni si svolgeranno presso la sede di POLI.design, via Durando 38/a, Milano – Bovisa.

I candidati dovranno inviare il proprio curriculum a formazione@polidesign.net entro il **20 dicembre 2008**.

Lezioni si svolgeranno presso la sede di POLI.design, via Durando 38/a, Milano – Bovisa.

Costo del Corso: euro 2.500 + iva scaricabili e rateizzabili.

ASSOCOMAPLAST si impegna a sostenere il finanziamento di 4 borse di studio volte a coprire gli oneri d'iscrizione e partecipazione di quattro candidati caratterizzati da meriti particolari. Le borse di studio sono relative al "corso completo" per un importo complessivo pari ad euro 4.000,00 + IVA al 20% (1.000 € x 4).

Per concorrere all'assegnazione delle borse di studio bisogna inviare il proprio cv entro:

il 15/11/2008 (per l'assegnazione delle prime due borse di studio);

il 15/12/2008 (per l'assegnazione delle ultime due borse di studio).



I DIRETTORI

Francesco Trabucco

Il Design Contemporaneo dell'Objetto in Plastica Laboratorio di "Design e Sviluppo Prodotto"

Architetto e industrial designer.

È professore ordinario di disegno industriale presso la III Facoltà di Architettura – Disegno Industriale del Politecnico di Milano.

Ha cominciato la sua carriera collaborando con Marco Zanuso; nel 1976 ha iniziato la sua attività di designer con Vortice e con Alfatec, per cui ha disegnato il Bidone Aspiratutto. Ha vinto numerosi concorsi di architettura e premi di design tra cui il Compasso d'Oro, Bio, die Gute Industrieform. Suoi progetti sono esposti in importanti musei del mondo.

E' direttore del master in "Design per lo sviluppo del prodotto industriale" (Polidesign), del corso di alta formazione "Design for Plastics" e del corso di alta formazione "Progettare con Rhinoceros V4".

Matteo O. Ingaramo

Laboratorio di "Design e Sviluppo Prodotto"

Architetto e industrial designer, è ricercatore in Disegno Industriale.

Ha conseguito il diploma di Master in Design Strategico e il PhD in Industrial Design presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design dove è coinvolto nell'Unità di Ricerca Progetto&Prodotto come responsabile e ricercatore in attività di ricerca sull'innovazione di prodotto con partner come Hawort-Castelli, ASI, Ferrero, Whirlpool, ANIE ed altri. Vincitore di concorsi di design e progettazione architettonica, lavora tra Milano e Torino.

I DOCENTI

Sergio Antonio Salvi

Storia e Cultura dell'Objetto in Plastica e Design for Plastics e Tecnologia delle Materie Plastiche

Attività esterne

Architetto e designer, deriva le sue competenze da esperienze in campi diversi ma sempre convergenti

sull' "oggetto d'uso". Tale profilo hanno avuto i trascorsi nell'ingegneria (Snamprogetti e poi in proprio), nella ricerca applicata su polimeri e materiali compositi (Enichem R&D) e nel design (Studio De Lucchi e Studiosalvi). Tra i suoi clienti Abet Laminati, Turmix Elektro Apparate, Scaroni, Microsoft Italia. È autore, tra varie pubblicazioni, del libro Plastica Tecnologia Design (Hoepli, 1997, presentato da Giulio Castelli). Professore incaricato del Politecnico di Milano (Processi e Metodi di Produzione dell'Objetto d'Uso), si occupa di design, di sviluppo industriale del prodotto e di formazione.

Marinella Levi

Scienza dei Materiali Polimerici

Professore associato, insegna materie inerenti la Scienza e la Tecnologia dei Materiali presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano. E' autrice di numerose pubblicazioni nazionali e internazionali relative alla progettazione e caratterizzazione di nuovi materiali polimerici per applicazioni avanzate. Svolge attività nel campo della sostenibilità ambientale di processi e prodotti industriali, e dello studio delle relazioni proprietà espressivo sensoriali di materiali e prodotti.

Angiolino Panzarotto

Elementi di Ingegneria dei Materiali Polimerici

Ingegnere chimico, è direttore del CESAP di Zingonia. Ha intrapreso la sua attività professionale, presso il Centro Ricerche Montedison, nella ricerca impiantistica per la produzione di polimeri. È stato docente del Politecnico di Milano e del Politecnico di Torino per insegnamenti concernenti le



materie plastiche. Attualmente è co-titolare di uno studio di ingegneria ed è perito estimativo giurato per l'innovazione tecnologica riferita a processi e macchinari.

Carlo Arnaldo Vezzoli

Materie Plastiche e Scenari Socio-Ambientali

Carlo Vezzoli svolge attività didattica e di ricerca al Politecnico di Milano nell'ambito dei metodi, delle strategie e degli strumenti per lo sviluppo di prodotti, servizi e sistemi ambientalmente e socio-eticamente sostenibili.

Presso il Politecnico dirige l'unità di ricerca (sezione) Design e Innovazione per la Sostenibilità ambientale (DIS) e il Laboratorio strumentale di Requisiti Ambientali dei Prodotti Industriali (RAPI.labo).

Ha tenuto svariati corsi oltre che in Italia, in Università olandesi, finlandesi e brasiliane. E' intervenuto in convegni e workshop.

Carlo Proserpio

Materie Plastiche e Scenari Socio-Ambientali

Laureato in Disegno Industriale al Politecnico di Milano. Il suo lavoro si focalizza sulle modalità e sulle strategie per l'integrazione dei requisiti ambientali nello sviluppo di prodotti e servizi ambientalmente sostenibili.

I suoi principali campi di ricerca:

- la progettazione del ciclo di vita del prodotto (Life Cycle Design);

- i metodi di valutazione dell'impatto ambientale dei prodotti industriali (Life Cycle Assessment)

Dal 2003 si occupa, in qualità di tecnico, del laboratorio dei requisiti ambientali per i prodotti industriali (RAPI.labo) presso la Politeca (Design Knowledge Centre).

Ha tenuto corsi e lezioni al Politecnico di Milano; Nuova Accademia di Belle Arti di Milano; Istituto Internazionale di Ricerca di Milano; Università degli Studi di Verona.

Matteo Piccoli

Laboratorio di Rapid Prototyping

Si diploma all'Istituto Statale d'Arte di Monza nella sezione Design per l'Industria e per l'Ambiente. Collabora con diversi studi di design e architettura per la realizzazione di modelli e plastici.

Realizza diverse scenografie per spettacoli teatrali e trasmissioni televisive. Docente di modellazione e prototipazione alla Facoltà del Design, ha collaborato al progetto dei nuovi laboratori strumentali, per la realizzazione del laboratorio Modelli e Prototipi, di cui è responsabile dal 1999.

Riccardo Gatti

CAD design for plastics..Rhinceros V4

Si Laurea alla Facoltà di Disegno Industriale del Politecnico di Milano, con una Tesi di laurea sviluppata in collaborazione con IBM. Si forma professionalmente presso noti studi di design di Milano, come Trabucco&Associati, DeepDesign, PCMR, Arch. Luca Trazzi e Arch. Marco Ferreri. E' titolare di uno studio di Design dove progetta elettrodomestici, arredi, complementi d'arredoe svolge consulenza su design d'interni e allestimenti per aziende come Arbor sedie, Eliogea, Fapa, Kunzle&Tasin e Whirlpool Europe.

E' titolare di due brevetti registrati ed è Trainer certificato per la formazione su Rhinceros e 3DStudio Max.

Project Manager del corso di alta formazione "Progettare con Rhinceros V4".

Per informazioni:

Ufficio coordinamento corsi POLI.design – Consorzio del Politecnico di Milano
Via Durando 38/A Milano

Tel +39 022399 7248

Fax +39 022399 7217

formazione@polidesign.net

www.polidesign.net

Sito internet del corso: www.polidesign.net/dfp

