

13.11

CURATELA e POLITICA

A cura di Miriam Pistocchi

17:00 Piattaforme

Il rapporto che lega l'architettura alla politica trova la sua espressione più manifesta all'interno delle mostre internazionali, eventi in cui l'architettura si mostra come prodotto di una cultura nazionale e dove i curator* assumono un ruolo di pubblica rappresentazione. Se da un lato queste istituzioni garantiscono una piattaforma espositiva pubblicamente riconosciuta, dall'altro funzionano attraverso un sistema di regole che la pratica curatoriale sta da tempo mettendo in discussione. Attraverso l'esperienza di tre architett* e curator* l'incontro verte sul rapporto tra curatela e istituzioni culturali, sulle possibilità di una loro trasformazione critica e sull'opportunità di costruire spazi autonomi di riflessione.

Modera Miriam Pistocchi

Claudia Mainardi Fosbury Architecture

Anna Livia Friel EUPavilion, Supervoid

Matteo Costanzo Campo, 2A+P/A

18:30 Resistenze

L'incontro ragiona sulle implicazioni politiche dell'archivio, ovvero sul ruolo dell'archivio come strumento di resistenza culturale. All'interno dello spazio archivistico, infatti, l'organizzazione del materiale è intrinsecamente politica e non neutra: è la curatela a prendere una decisione su chi o cosa deve far parte dell'archivio, in quale forma, e chi o cosa invece ne viene escluso o, peggio, dimenticato. Perciò, se da un lato alcuni archivi hanno favorito il radicarsi di narrazioni dominanti, altri hanno assunto un carattere di resistenza culturale, opponendosi all'oblio o alla marginalizzazione di alcuni oggetti e soggetti. Il dialogo, dunque, propone un confronto sul ruolo politico dell'archivio e sulle forme di scontro culturale in architettura ad opera di questo. Tre figure condivideranno la loro esperienza di archivi autonomi e indipendenti.

Modera Filippo Balma

Bianca Felicori Forgotten Architecture

Giulia Vallicelli Compulsive Archive

Federica Sofia Zambelletti KoozArch

Evento parte di *Dentro e Fuori. Architettura fra mostre, eventi e archivi*, public program curato da Filippo Balma, Alessandro Pasero, Miriam Pistocchi e Alessandro Rocca, all'interno del gruppo di ricerca PRIN *Display: la presenza del futuro. Un archivio/laboratorio del patrimonio immateriale delle mostre di architettura*. Comitato scientifico: Alessandro Rocca, Nina Bassoli, Fabrizia Berlingieri, Stamatina Kousidi, Carles Muro, Giulia Setti.

14.11

MATERIA DIGITALE

A cura di Filippo Balma

16:00 Data

L'era digitale ha profondamente rivoluzionato la progettazione architettonica, in particolare quella degli archivi. L'esplosione dei dati e l'emergere di nuove tecnologie hanno cambiato radicalmente il modo in cui gestiamo le nostre tracce. Gli archivi, da interni affollati di scaffali, sono divenuti ambienti virtuali, la cui presenza fisica si ri-materializza in anonimi *data centre*. Questa metamorfosi ha reso il peso e la spazialità delle tracce ancor più invisibili e, spesso, ignorati. Il dialogo interroga dunque il rapporto tra corpo, architettura e memoria, esplorando le nuove dimensioni dell'archivio – fisiche, digitali, cyber – sostenendo che non può esistere virtuale senza materia, senza architettura.

Modera Filippo Balma

Caterina Micucci Atelier Atollo

Davide Sisto

Carla Zhara Buda Centro Archivi MAXXI

18:30 Display

Una delle riflessioni più attuali per chi lavora con lo spazio è quella sulla progressiva smaterializzazione di quest'ultimo a causa della diffusione di internet, dei dispositivi digitali e dei media immersivi come la realtà virtuale e la realtà aumentata, strumenti in grado di fornire un nuovo tipo di interazione spaziale. A partire da esperienze espositive, di ricerca e di progetto, l'incontro propone una discussione sul rapporto tra reale e virtuale nelle mostre di architettura, sulle opportunità di progettazione e allestimento dello spazio digitale e il suo rapporto con una realtà materiale sempre più ibrida.

Modera Miriam Pistocchi

Luigi Savio AbNormal

Davide Tommaso Ferrando

Elisabetta Modena

Evento parte di *Dentro e Fuori. Architettura fra mostre, eventi e archivi*, public program curato da Filippo Balma, Alessandro Pasero, Miriam Pistocchi e Alessandro Rocca, all'interno del gruppo di ricerca PRIN *Display: la presenza del futuro. Un archivio/laboratorio del patrimonio immateriale delle mostre di architettura*. Comitato scientifico: Alessandro Rocca, Nina Bassoli, Fabrizia Berlingieri, Stamatina Kousidi, Carles Muro, Giulia Setti.

15.11

ARCHITETTURA della PERFORMANCE

A cura di Alessandro Pasero

17:00 Infrastrutture

Piuttosto che esibire architettura attraverso una mostra o un padiglione temporaneo, la performance permette la costruzione di un'esperienza e il coinvolgimento del pubblico. La performance – come strumento – è a volte più efficace di un disegno o di un modello per parlare di spazio: non è una disciplina, ma una forma di messa in discussione dei confini disciplinari. Durante l'evento, in queste costellazioni temporanee di corpi, l'architettura funziona principalmente come medium anziché come fine. Questa tavola rotonda discute del rapporto fra interventi performativi e il progetto della loro infrastruttura, sfondo o stage: mettendo in dubbio la centralità dell'"architettura", superando limiti disciplinari tradizionali e ridefinendo il ruolo del progettista oggi in questi contesti.

Modera Alessandro Pasero

Alessandro Cugola Every IslandStefano Colombo Parasite 2.0Lorenzo Perri Lemonot

18:30 Attivazioni

Mercato o arena sacra, rituale coreografato o raduno improvvisato, performance e architettura sono sempre intrecciate. Questa tavola rotonda discute dell'utilizzo di interventi performativi come mezzo attraverso cui presentare narrazioni diverse, parallele o in opposizione, rispetto al contesto esistente. Diversamente da una mostra tradizionale, in questi casi il racconto di un luogo avviene nel luogo stesso. L'evento è lo strumento che permette questa operazione narrativa di riscrittura e racconto di un contesto: la performance è così portatrice di un potenziale critico che va oltre il testuale o il visivo, verso il live, lo spaziale e l'immersivo. Attraverso una diversa interazione tra corpi, sito, pubblico e tempo – attivando temporaneamente uno spazio – luoghi e storie possono essere riscritte e presentate secondo nuove narrazioni.

Modera Alessandro Pasero

Giovanni Attili CivitoniaMatilde Cassani Matilde Cassani StudioGrazia Mappa Post Disaster

Evento parte di *Dentro e Fuori. Architettura fra mostre, eventi e archivi*, public program curato da Filippo Balma, Alessandro Pasero, Miriam Pistocchi e Alessandro Rocca, all'interno del gruppo di ricerca PRIN *Display: la presenza del futuro. Un archivio/laboratorio del patrimonio immateriale delle mostre di architettura*. Comitato scientifico: Alessandro Rocca, Nina Bassoli, Fabrizia Berlingieri, Stamatina Kousidi, Carles Muro, Giulia Setti.